

26 회 서울국제여성영화제 출품 규정

1. 조직

서울국제여성영화제는 사단법인 서울국제여성영화제가 주최한다.

2. 목적

서울국제여성영화제는 영화를 통한 성평등과 다양성 존중의 가치 확산 및 실현을 목적으로 한다. 세계 각지의 다채로운 여성서사와 새로운 영화미학의 가능성을 발견하고 나누며, 여성감독의 작품 및 기획을 발굴하여 여성영화인을 육성, 지원하고 여성영화의 지평을 확장해 나가고자 한다.

3. 개최 일자

26 회 서울국제여성영화제는 2024 년 8 월 22 일(목)부터 8 월 28 일(수)까지 7 일간 서울에서 개최된다. 단, 영화제 사정으로 개최 일자는 변동될 수 있다.

4. 프로그램 구성

서울국제여성영화제 프로그램은 경쟁 부문과 비경쟁 부문으로 구성되며 기본 구성은 다음과 같다. 일부 부문에 한하여 신설 및 변동이 있을 수 있다.

1) 경쟁 부문

- **발견:** 국내외 신진 여성감독의 첫 번째, 두 번째 장편영화를 대상으로 하는 국제 경쟁 부문으로 여성주의적 비전과 영화미학의 지평을 새롭게 확장하는 영화 및 신진 창작자를 발굴하는 부문
- **아시아단편:** 아시아 지역에 국적 혹은 인종적 정체성을 둔 여성감독의 단편영화 대상 경쟁 부문으로 아시아 신진 여성감독의 재능을 발견하고 육성하는 부문
- **아이틴즈:** 한국 십 대 여성 창작자들의 단편영화를 상영하고 그 가능성에 주목, 미래의 여성영화인을 발굴하고 창작 활동을 격려하는 부문

2) 비경쟁 부문

- **새로운 물결:** 최근 세계 각지에서 제작된 여성감독, 여성 주제의 장·단편영화 신작 및 화제작을 소개하는 외국영화 파노라마 부문
- **지금 여기, 한국영화:** 최근 1-2 년 사이 제작된 한국영화와 동시대성에 주목, 현재 한국 여성영화의 주요 담론과 스타일을 집중 조명하는 한국영화 파노라마 부문
- **쟁점들:** 매년 현안의 여성주의, 여성영화 이슈를 선정하여 그와 관련된 영화들을 상영하고 토론의 장을 마련하는 부문
- **퀴어 레인보우:** 전 세계 퀴어 영화 신작을 소개하며, 페미니스트-퀴어의 관점으로 사회적 관습, 관용, 인권의 문제를 재사고하고, 퀴어를 재현하는 영화적 방식을 탐구하는 부문

- **필름 X 젠더**: 성평등과 일상 속 젠더 이슈를 다룬 단편영화 제작지원 공모사업 '필름 X 젠더'를 통해 완성된 단편영화를 세계 최초로 상영하는 부문
- **특별전**: 영화사, 영화산업, 여성주의 및 영화미학과 관련된 다양한 주제에 초점을 맞춘 특별 기획 부문

5. 시상 내역

1) 서울국제여성영화제 시상 내역은 다음과 같다.

발견	대상	1,200 만 원의 상금과 상패
	심사위원상	600 만 원의 상금과 상패
아시아단편	대상	한화 800 만 원의 상금과 상패
	심사위원상	한화 400 만 원의 상금과 상패
	관객상	부상과 상패
아이틴즈	대상	한화 100 만 원의 상금과 상패
	우수상	한화 50 만 원의 상금과 상패

- 2) 부문별 수상작은 서울국제여성영화제 개최 기간 중 영화제가 선정한 본선 심사위원의 심사를 통해 결정되며, 관객상은 관객투표를 통해 결정된다. 심사 및 수상 결과는 영화제 폐막식에서 발표한다.
- 3) 한 부문에서 두 편 이상의 수상작이 결정될 경우 상금은 수상작 편수로 나누어 지급한다.

6. 출품 자격

- 1) 상영 시간을 기준으로 40 분 미만은 단편, 40 분 이상은 장편으로 구분한다.
- 2) 모든 경쟁 부문과 비경쟁 부문은 장르 구분 없이 출품 가능하다.
- 3) 경쟁 부문에 한해 다음 요건을 충족해야 하난.
 - 여성 연출자가 연출한 작품(공동 제작의 경우 여성 연출자 1 인 이상 참여)
 - 2023 년 1 월 1 일 이후 제작 완료된 작품만 출품 가능
 - 경쟁 부문별 요건
 - 발견: 연출자의 첫 번째 혹은 두 번째 장편 작품
 - 아시아단편: 아시아 지역에 국적 혹은 인종적 정체성을 둔 연출자의 단편 작품
 - 아이틴즈: 2006 년 이후 출생한 연출자의 국내 단편 작품

7. 출품 방법 및 유의사항

- 1) 출품 신청은 서울국제여성영화제 출품 사이트(<http://entry.siwoff.or.kr>)에서 로그인 후 온라인으로 접수한다.
- 2) 출품 마감은 2024 년 5 월 29 일(수) 18 시(대한민국 표준시 기준)까지이며, 반드시 기한 내 출품 신청을 완료해야 한다.
- 3) 출품작의 스크리너는 온라인 시사 가능한 형태로 2024 년 7 월 31 일까지 유효해야 하며, 최종 상영본과 동일해야 한다.

- 4) 출품작의 대사 언어가 한국어가 아닌 경우 해당 내용에 대한 한국어 자막이 삽입되어야 한다. 상영작 선정 시 최종 상영본에는 반드시 영어 자막이 삽입되어야 한다.
- 5) 출품 완료 후 스크리너 또는 영상의 변경이 필요한 경우, 반드시 영화제와 사전 협의한다.
- 6) 출품 시 제출한 자료는 별도 반환되지 않는다.

8. 상영작 선정

- 1) 서울국제 여성영화제에 출품된 모든 출품작은 영화제가 최종 상영 여부를 결정한다. 상영작으로 선정된 출품작에 한하여 7 월 중 출품자에게 개별 통보한 후, 경쟁 부문 상영작은 홈페이지를 통해 공지한다. 선정되지 않은 출품작에 대한 미선정 사유를 제공하지 않는다.
- 2) 서울 국제여성영화제는 상영작으로 선정된 출품작에 쓰인 음악, 영상 등의 저작권 문제와 관련해 개별적으로 확인하지 않으며, 저작권 침해로 발생하는 어떠한 문제도 책임지지 않는다. 출품자는 이와 관련해 반드시 영화제 상영 전까지 자체적으로 해결해야 한다.
- 3) 온라인 상영에 동의한 출품작은 서울국제여성영화제 개최 기간 동안 영화제 공식 온라인 상영 플랫폼을 통해 공개될 수 있다. 단, 서울국제여성영화제의 온라인 상영은 국내 지역에 한정하며 세부 사항은 영화제 사정에 따라 변경될 수 있다.

9. 자료 제출 및 활용

- 1) 상영작으로 선정된 출품작은 서울국제영화제에서 요청하는 상영작 관련 자료를 반드시 기한 내에 제출해야 한다. 제출된 자료는 영화제 출판물 제작과 홍보의 목적으로 활용되며, 별도 반환되지 않는다.
- 2) 서울국제여성영화제는 선정작에 한해 출품자가 제공한 홍보용 영상을 그대로 이용할 수 있으며, 홍보용 영상이 없을 때는 상영작 전체 길이의 10%, 최대 3 분 이하 분량의 영상을 자체 제작하여 영화제나 작품 홍보에 사용할 수 있다.

10. 상영본 운송 및 관리

- 1) 상영작으로 선정된 출품작의 상영본(프린트)은 반드시 요청한 기한 내 서울국제여성영화제에 도착해야 하며, 출품 시 제출한 스크리너와 동일한 버전의 상영본으로 제출해야 한다.
 - 상영본이 제출한 스크리너와 다르거나 변경이 필요한 경우, 반드시 영화제와 사전 협의해야 한다. 상영본이 스크리너와 다르거나 요청한 기한 내 도착하지 않을 경우 상영이 취소될 수 있다.
 - 출품작의 대사 언어가 영어가 아닌 경우 반드시 영어 자막이 삽입된 상영본으로 제출해야 한다.
 - 온라인 상영에 동의한 출품작은 상영작 선정 시 상영본 파일(온라인 상영용)을 추가 제출한다. 기한 내 상영본 파일을 제출하지 못할 경우 상영이 취소될 수 있다.
 - 서울국제여성영화제에 제출한 상영본 파일은 영화제 폐막 후 4 주 이내 모두 폐기한다.
- 2) 서울국제여성영화제는 상영본 제공처가 영화제가 지정한 공식 운송업체를 이용한 경우에만 왕복 운송료를 부담한다. 국내 출품작의 경우 국내 운송료만 부담하며, 해외 수출입 과정에서 발생하는 비용은

부담하지 않는다.

- 3) 서울국제여성영화제가 수급한 상영본은 영화제 폐막 후 4 주 이내 상영본 반환처로 반환한다.
- 4) 서울국제여성영화제는 상영작으로 선정된 출품작 중 한국어 대사가 아닌 작품에 한하여 영화제 상영을 위해 한국어 자막을 제작한다. 해당 자막은 출품자에게 제공되지 않으며, 서울국제여성영화제가 그 소유권을 갖는다. 영화제는 내부 규정에 따라 해당 자막을 외부에 유상 대여할 수 있다.

11. 불가항력

천재지변 및 사회적 위기 상황이 발생하는 경우 변경 사항이 발생할 수 있으며, 관련 내용은 영화제가 출품인에게 사전 공지 또는 상호 협의하여 진행할 수 있다.

12. 일반 규정

위 규정은 출품자가 서울국제여성영화제에 출품 신청을 완료함과 동시에 별도의 날인 없이 그 효력을 갖는다. 서울국제여성영화제는 위의 규정에 없는 사안에 대하여 결정할 권리를 갖는다.